

Н.А. ЧУРАКОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

учебник



1

К Л А С С

стандарт
второго
поколения





Лауреат
Главной Премии
за лучшую работу
в области науки,
технологий
и образования

Н.А. Чуракова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 КЛАСС

Учебник

3-е издание

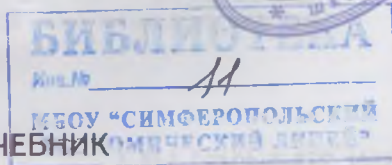
Учебник прошел экспертизу
в РАН (протокол 10106-5215/248) от 01.11.2010)
и РАО (протокол 01-5/7д-283 от 20.10.2010)
на соответствие требованиям ФГОС НОО

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации

Учебник принадлежит к системе «Перспективная начальная школа»
(экспертное заключение РАО № 01-5/7д-632 от 01.11.2012)



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2013



ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. На Огородах Бабы-яги	3
Глава 2. Пещера Эхо	24
Глава 3. На пути в Волшебный Лес	35
Глава 4. Клумба с Колокольчиками	39
Глава 5. В Лесной Школе	45
Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения	56
Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова	65

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Работа в группе



Работа в парах



Работа с тетрадью



Работа с
хрестоматией



Подумай



Чтение по цепочке

Чуракова Н.А.

Ч-93 Литературное чтение: [Текст] : 1 кл. : Учеб./ Н.А. Чуракова — 3-е изд. — М. : Академкнига/Учебник, 2013. — 72 с., 8 с. репрод. : цв. ил.

ISBN 978-5-49400-148-1

Учебник разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией комплекта «Перспективная начальная школа» и является частью единого комплекта, в который входят также хрестоматия, тетрадь для самостоятельной работы, методическое пособие для учителя.

Решению главной задачи курса «Литературное чтение» в 1-м классе (формирование мотива и обучение умениям и навыкам чтения) способствует подбор текстов, вызывающих интерес детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и использование преимущественно поэтических текстов. Короткая длина строки, повторяющиеся слова и целые строчки, парная рифма и наличие ритма — всё это помогает создать ситуацию успеха чтения для первоклассника, который начинает учиться читать.

УДК 82(075.2)

ББК 83:84я71

ISBN 978-5-49400-148-1

© Чуракова Н.А., 2011
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2012

Глава 1. НА ОГОРОДАХ БАБЫ-ЯГИ

Маша и Миша перешли речку Татьянку и оказались возле таблички «Огороды Бабы-яги». Вдалеке был виден указатель «Волшебный Лес». Вдруг рядом с ними, будто из-под земли, появился Кот.

Кот спросил:

— Куда путь держим?

Маша ответила:

— Хотим побывать в Волшебном Лесу.

Кот сказал:

— Милости просим! Но до Леса ещё далеко. Надо пройти Огородами. Это не просто. Сначала будет мешать Зелёный Горошек. Он очень любит дразнилки. Постараюсь вас от него спасти.

Кот протянул детям на выбор шапку-невидимку и сапоги-скороходы.



**Как ты думаешь, что выбрала Маша?
А Миша? Почему?**





— Теперь — встреча с Репейниками, — сказал Кот. — Я не смогу вас от них уберечь, ведь волшебство мы уже использовали. Придётся вам выполнить трудное задание.

Старший Репей плаксиво попросил:

— Маша-Миша! Расскажите нам докучную сказку!

Маша храбро ответила:

— Конечно, расскажем! А что такое ДОКУЧНАЯ сказка?



Кот улыбнулся:

— Это первая тайна, которую нужно раскрыть.
Замени это трудное слово в предложениях:
«Миша докучал мне и мешал делать уроки».
«Не докучай мне, Миша!»



Помоги Маше объяснить Коту это слово!
Выбери правильный ответ (или ответы):
докучать — это скучать? надоедать? тоско-
вать? приставать?

Старший Репей сказал:

— Послушайте наши любимые докучные сказки, а потом расскажете свои! Иначе мы вас не пропустим дальше!



Про белого бычка

— Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Скажи!

— Я скажи, ты скажи. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Не хочу!

— Я не хочу, ты не хочешь. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Отстань!

— Я отстань, ты отстань. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

— Вот пристал!

— Ты говоришь «вот пристал», я говорю «вот пристал». Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

Молчание...

— Ты молчишь, и я молчу. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?

И продолжается эта докучная сказочка про белого бычка до тех пор, пока не замолчит совсем или не убежит прочь тот, кому её сказывают.





Про сороку и рака

Стоит над рекой дуб. На том дубу сидит сорока — в реку смотрит. А рак вылез из воды и лезет.

Вот он лезет да ползёт, лезет да ползёт. А сорока смотрит.

Вот она смотрит, а рак лезет да ползёт.

Вот он лезет да ползёт, ползёт да лезет. А сорока смотрит.

Вот она смотрит, да смотрит, да смотрит. А рак лезет да ползёт...

И так без конца!

Миша спросил Старшего Репья:

— Почему вы так любите эти сказки?

— У нас память плохая. А докучную сказку легко запомнить, — ответил Старший Репей.



Объясни, почему ДОКУЧНЫЕ сказки легко запомнить?

Старший Репей попросил:

— Расскажите нам докучную сказку!

Маша сказала:

— Ничего в голову не приходит.

Кот улыбнулся:

— Я подскажу. Пусть героями Машиной сказки будут Белочка и Дятел. Белочка сидит на сосне и щёлкает орешки. Дятел долбит ствол сосны.



Кто поможет Маше сочинить сказку?

Сочините сказку и разыграйте её по ролям с соседом по парте.

— А героями Мишиной сказки пусть будут Медведь и Пчела. Медведь лезет по липе за мёдом. Пчела жужжит и отгоняет его от дупла с мёдом.

Кто поможет Мише сочинить сказочку?



Кот сказал:

— Ромашки не пустят вас дальше, если вы не умеете считаться и не отгадаете их секреты.

Маша и Миша выбрали СЧИТАЛКУ и посчитались.



Тани,\ Вани,\ трика\доры,\
Сахар,\ махар,\ поми\доры,\
Аз,\ бас,\ триба\бас\
И вы\ходит\ кислый\ квас.\



Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте. Пусть сначала ведущим будет один из вас, а потом другой.



Как ты делишь считалку, когда показываешь на себя и на другого: на целые слова или иногда попадают кусочки слов?

Да, считалку можно делить по-всякому!

— Какие числа спрятались в этой считалке? — спросила Главная Ромашка.

Миша нашёл одно число: оно повторяется два раза.

А ты нашёл это число?

Маша нашла ещё два числа. А ты?



«Аз» и «буки» — первая и вторая буквы старого русского алфавита: а, б. «Аз» — это раз. Значит, «бас» — это ...?

А в какой строчке есть сразу три числа подряд?

Вот ещё считалка:

Аты-\баты\ — шли сол\даты,\
Аты-\баты\ — на ба\зар.\
Аты-\баты\ — что ку\пили?\
Аты-\баты\ — само\вар.\
Аты-\баты\ — сколько\ стоит?\
Аты-\баты\ — три руб\ля.\
Аты-\баты\ — кто **вы**ходит?\
Аты-\баты\ — это\ я.

Сначала посчитайся с соседом по парте. Потом скажи: какая тайна в словах АТЫ-БАТЫ? Маша и Миша догадались. А ты?

Главная Ромашка спросила:

— Чем похожи эти две считалки? Какое слово в них одинаковое? Кто ещё знает считалки, где есть это слово?

Миша вспомнил:

Стакан, лимон,
Выйди вон!

— Разгадайте другие тайны считалок! — потребовала Высокая Ромашка.



Кот спросил:

— Нашли слова, похожие на числа?

В первой считалке Миша нашёл три слова, а Маша четыре.

А вы сколько нашли?

Во второй считалке Миша ничего не нашёл, а Маша нашла одно слово.

На своём ли месте оно стоит?

Кот спросил:

— А больше вы ничего не заметили?

Маша сказала:

— Слов — одинаковое количество.

Кот согласился:

— Правильно!

Так сколько же слов в каждой считалке?

Миша стал считать.

Помоги Мише.

Маша удивилась:

— А почему слов именно столько?

Кот сказал:

— Это старинные считалки. Раньше люди считали десятками.

Миша заметил:

— Много чепуховых слов. Откуда они взялись?

Кот ответил:

— Люди нарочно считали с помощью странных слов, чтобы утаить результат счёта.

— От кого утаить? — заинтересовался Миша.

— Об этом ты узнаешь позже, — сказал Кот.



— А вот и Одуванчики! У них тысячи ЗАГАДОК, которые надо разгадать, — сказал Кот.

1. Завёрнут ребёнок
В сорок пелёнок.
2. Без счёту одёжек,
И все без застёжек.
3. Лежат телятки гладки,
Привязаны к грядке.
4. Мой брат
Кондрат
Сквозь землю прошёл,
Шапку красную нашёл.





5. Сидит Мишутка
В семи полушубках.

6. На лесной полянке
Тридцать три Татьянки,
Зелёные чулочки,
Красные платочки.
Кто ни пройдёт,
Каждый к ним наклонится,
Каждый им поклонится.

7. Скинули с Егорушки
Золотые пёрушки —
Заставил Егорушка
Плакать и без горюшка.



Серебряный Одуванчик спросил:

— Удалось отгадать загадки? Какие загадки про одно и то же? А ещё какие?

Маша и Миша догадались. А ты?



Можно ли спутать загадки про лук с загадками про капусту? Почему?

— Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, — сказал Миша.

Ты согласишься с Мишей?

Серебряный Одуванчик опять спросил:



— Почему в загадках растениям и грибам даны имена людей?





Почему животных и даже птиц человек называет именами людей: кот Вася, петушок Петя...? А в сказках — даже по имени-отчеству: Лизавета Патрикеевна, Михайло Потапыч, Котофей Иванович?



Кот сказал:

— Чтобы помочь Маше и Мише быстрее уйти от Одуванчиков, вспомните ещё какие-нибудь загадки. Загадайте их в классе.

Попробуйте сочинить загадки (не обязательно складные) про петуха, про жёлтенького цыплёнка, про кухонное полотенце, про обеденный стол... про что сами захотите! На выбор!

Больше всего Одуванчики любят загадки про обитателей Огородов Бабы-яги.



1. Золотое решето
Чёрных домиков полно.



2. Не огонь, а жжётся.

3. Стоят в поле сестрички —
Жёлтый глазок,
Белые реснички.



4. Ходить не ходит,
А ко всем пристаёт.



5. Стоит летом
В пуховую шапку одетый.



Кот сказал:

— Вы, конечно, отгадали эти загадки.



В каких из них о растениях говорится как о людях?

Теперь вперёд — навстречу новым испытаниям!

Кот сказал:

— Подсолнухи уверены, что важнее их нет на белом свете: чувствуют себя царями на Огороде. Они собирают ЗАКЛІЧКИ.

Раньше с помощью закличек природу уговаривали, упрашивали сделать так, как надо человеку.



1. Божья коровка,
Чёрная головка,
Полети на небо,
Принеси мне хлеба,
Чёрного иль белого,
Только не горелого!

2. Дождик, дождик, пуще —
Дам тебе я гущи!

3. Дождик, дождик,
Сварю тебе борщик,
Поставлю на дубочке
В зелёном горшочке.



4. Солнышко-вёдрышко*,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись!
Красное, покажись!

5. Радуга-дуга,
Принеси нам дождя!

6. Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка
Колоколнышка!



Самый Главный Подсолнух спросил:

— Кто догадался, когда какие заклички говорят?

1. Когда дождик зарядит, станет вредным для посевов, просят: ...
2. Когда з́асуха, а дожди идут мимо, просят: ...
3. Чтобы узнать, какая завтра будет погода, просят: ...

Кот уточнил задание:



— Прочитай все заклички к первому случаю. Прочитай все заклички ко второму случаю. Сколько закличек к третьему случаю? Какие заклички похожи между собой? Прочти их выразительно, уговаривая природу!

Самый Главный Подсолнух сказал:

— Все справились отлично! Теперь сочините свою закличку с обращением к Зиме, чтобы она отступила, и к Весне, чтобы она скорее пришла. Не обязательно складную. Удачи вам!

* Вёдро — хорошая погода.

Кот предупредил:

— Сейчас будет самое трудное испытание. Идём к Крапиве.

Крапива любит СКОРОГОВОРКИ и кусает всякого, кто не умеет быстро их говорить.



1. Враль клал в ларь,
А вралья брала из ларя.
2. На дворе трава,
А на траве дрова.
3. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
4. Везёт Сенька Саньку
С Сонькой на санках;
Санки хлоп, Санька — вбок,
Сонька — скок, Сеньку с ног.



— Помогите Маше и Мише быстро говорить скороговорки, — попросил Кот.

Начни с наиболее лёгкой. Какая это? Скажи её сначала медленно, потом побыстрее. А совсем быстро можешь?



Какие две скороговорки самые трудные? А как думает твой сосед по парте? Говорите каждую скороговорку с ним по очереди.



В чём секрет трудных скороговорок? Почему язык запутывается?

Подсказка Кота, которую нужно разгадать:

РАЛ — ЛАР; ВОР — РОВ;

АРЛ — ЛАР — РАЛ.



Хочешь узнать другие скороговорки? Найди их в хрестоматии.



Глава 2. ПЕЩЕРА ЭХО

— Теперь, когда первые испытания позади, надо узнать секреты Пещеры Эхо, — сказал Кот. — Иначе нет пути в Волшебный Лес.

Маша спросила:

— Почему из Пещеры выглядывают хвосты?



Кот ответил:

— Это — главный секрет Пещеры Эхо, который нужно разгадать. Сначала послушайте любимую историю этой пещеры. Она её всем рассказывает.

Григорий Остер

Эхо

Котёнок Гав и щенок играли в эхо. Они кричали в водосточную трубу слова, а из трубы обратно выскакивали кончики слов.

— Простокваша! — закричал котёнок, и из трубы вылетело: «Ваша»...

— Слышишь, — обрадовался котёнок, — наша. Теперь ты что-нибудь крикни.

— Колбаса! — закричал щенок, а из трубы вылетело: «Оса».

— Оса, — сказал Гав, — может укусить.

— Не волнуйся, — успокоил его щенок, — это же только эхо. А теперь давай крикнем «котлета».

— Не стоит, — сказал котёнок, — это слово некрасивое. В нём «эрррр» нету.

— Ну тогда «антрекот».

— А это что такое?

— Это такое мясо.

— Годится, — согласился котёнок и закричал изо всех сил в трубу: — Антрекот!!!

Тут в трубе зашумело, загрохотало, и оттуда вылетел соседский кот. Он сидел на крыше у самого верха трубы, подслушивал и нечаянно упал в трубу.

Щенок и котёнок кинулись удирать и опомнились только на чердаке. Когда Гав отдышался, он сказал:

— Ничего удивительного. Я крикнул: «Антрекот!», вот из трубы и вылетел кот.



— А если бы котёнок Гав и щенок крикнули слово «котлета», что бы вылетело из трубы? — спросил Кот.

Что помогло тебе догадаться?

Кот достал из КОТомки книгу, отыскал стихотворение и предложил дополнить его нужными словами.

Даниил Хармс, Нина Гернет

Очень-очень вкусный пирог

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе ...

Купил муку, купил творог,
Испёк рассыпчатый ...

Пирог, ножи и вилки тут —
Но гости что-то ...

Я ждал, пока хватало сил,
Потом кусочек ...

Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту ...

Когда же гости подошли,
То даже крошек ...

Получилось? А как вы догадались? Что вам помогло? А ещё что?

Кот спросил:

— В стихах самое главное, чтобы было складно? Или важно что-то ещё?

А как ты думаешь?

— Из Пещеры Эхо видны хвосты настоящих зверей и птиц или ...? — спросил Кот.





В каких ещё текстах вам встречались двойные хвосты: в сказках? в загадках? в считалках? Где ещё?



Если в строчках есть созвучные хвосты, это стихи или нет?

Созвучные концы слов делают текст: длинным? коротким? складным?



Николай Носов

Приключения Незнайки

Отрывок
(пересказали Ольга и Сергей Федины)

Как-то раз Незнайка решил стать поэтом и принялся сочинять стихи. Целый день он бродил по комнате и что-то бормотал про себя. Наконец, стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил. Вот сначала стихи про Знайку:



Знайка шёл гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я через овечку прыгал?

— Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь про меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего,



она и так есть. А теперь послушайте стихи про Торопыжку:

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал!

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг холодный. Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

Авоська подошёл к своей кровати, заглянул под подушку и сказал:

— Враки! Никакой ватрушки тут не лежит.

— Ты ничего не понимаешь в поэзии. Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот я ещё про Пилюлькина сочинил.

— Довольно! — закричали все. — Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

— Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям, — сказал Незнайка.

— Что? — закричали тут все. — Ты ещё пойдёшь нас перед соседями позорить? Попробуй только! Можешь тогда домой не возвращаться!

— Ну ладно, братцы, не буду, — сказал Незнайка. — Только вы уж не сердитесь на меня.

С тех пор он решил больше не сочинять стихов.

— Можно ли сказать, что главное в стихах — это рифма? — спросил Кот.



Прочитайте отрывок по цепочке: цветные полосы делят текст на части.



Прочитайте с соседом по парте только разговор Незнайки и Знайки. Где он заканчивается? Чьи слова лучше читать спокойно и уверенно? Чьи слова — с возмущением? Прочитайте ещё раз выразительно.

— Что же ещё должно быть в стихах, кроме рифмы? — спросил Кот.



Ирина Пивоварова

Кулинаки-пулинаки,
Громко гавкают собаки,
Тихо тикают часы,
Чистят чижики носы.

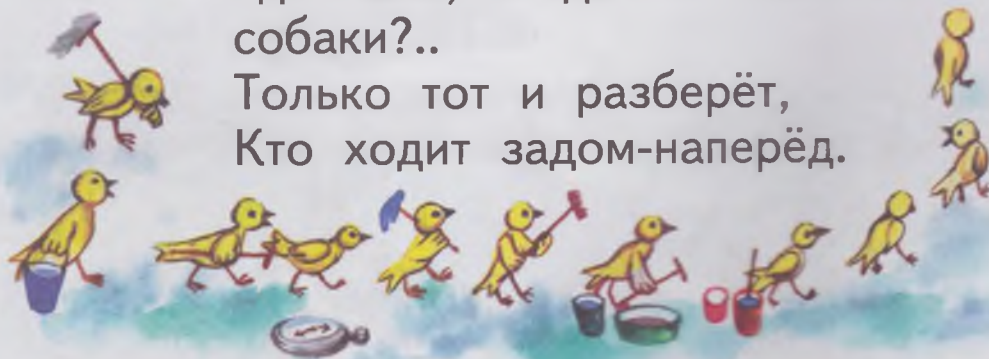


Кулинаки-пулинаки,
Тихо тикают собаки,
Громко гавкают носы,
Чистят чижики часы.



Кулинаки-пулинаки,
Чистят чижики собаки,
Тихо гавкают часы,
Громко тикают носы.

Кулинаки-пулинаки,
Где часы, а где
собаки?..
Только тот и разберёт,
Кто ходит задом-наперёд.



— Что СРАЗУ указывает на то, что текст шуточный? Содержание каких частей стихотворения это доказывает? В каких строчках автор подтверждает, что это шутка? — спросил Кот.



Найди слова, которые звучат похоже, рифмуются. Где они стоят в строчках: в начале или в конце?

Алексей Дмитриев

Шлагбаум



Хотел пройти я к лесу —
Закрыв мне путь Шлагбаум.
Спросил меня он грозно:
— Идёте вы кудаум?

Я очень испугался
И, глядя на Шлагбаум,
Ему ответил тихо:
— Иду я по грибаум.
Со мной моя корзинка.
Не верите? — глядите.



Шлагбаум приподнялся:
— Тогдаум проходите.
И больше не ходите
Так близко к поездаум!

Сказал я:
— Обещаю.
Не буду никогдаум!



Мише и Маше очень понравилось стихотворение.
А тебе?



Перечитай первую часть стихотворения.
Какие слова рифмуются? Найди все слова,
которые рифмуются со словом «шлагбаум».
Существуют ли такие слова на самом деле?
Зачем же поэт их придумал?



Прочтите стихотворение с соседом по ро-
лям. Пусть сосед читает выделенные цветом
строчки. Потом поменяйтесь ролями.

Миша спросил:

— Говорить складно — это говорить в рифму?

Ответь Мише.

Маша сказала:

— В стихах всегда есть **РИФМА**.

Ты согласишься с Машей?

Миша сказал так:

— Рифма — это похожие хвосты слов.

Маша сказала по-другому:

— Рифма — это созвучные концы-хвосты слов в концах-хвостах строчек!

А ты как думаешь?

— Прочитайте стихотворение! — попросил Кот.

Джеймс Ривз

Рифма

Корпели десять мудрецов
Над рифмой к слову «Азия»;
Бумаги кучу извели,
Но рифму так и не нашли
И крикнули в конце концов:
— Какое безобразие!!!

(Перевела Марина Бородинская)

Кот поинтересовался:

— А вы можете найти рифму
к слову **Азия**?

А автору стихотворения это удалось?



Глава 3. НА ПУТИ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС

Кот похвалил всех:

— Пока всё идёт хорошо. Вы выполняете все трудные задания. Дам вам клубочек: он приведёт вас в Волшебный Лес. Клубочек катится, пока кто-нибудь из вас рассказывает СКАЗКУ-ЦЕПОЧКУ. Знаете такие сказки? Я напомню вам одну.



Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пре-
большая. Стал дед репку из земли тащить: тянет-
потянет — вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за
репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внуку. Внука за бабку, бабка
за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытя-
нуть не могут.

Кликнула внука Жучку. Жучка за внуку, внука
за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тя-
нут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку Машку. Машка за Жучку,
Жучка за внуку, внука за бабку, бабка за дедку,
дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Машка мышку. Мышка за Машку, Маш-
ка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабку,
бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут,
вытащили репку!



— Как вы думаете, почему эту сказку можно назвать сказкой-цепочкой? — спросил Кот.



Прочитайте её по цепочке.

Кто знает другую сказку-цепочку?

Миша сказал: «Это Колобок».

Маша добавила: «Это ещё и Теремок».

А ты как думаешь: оба правы?



Открой Тетрадь для самостоятельной работы на страницах 24–25. Расскажи, используя иллюстрации, сказку-цепочку «Теремок» или «Колобок».



Прочи дома в хрестоматии стихотворение Самуила Маршака «Багаж». Как ты думаешь, это сказка-цепочка?



Кот спросил:

— **Сказки-цепочки похожи на докучные сказки?**

— Похожи, — ответил Миша. — В них тоже многое повторяется.



А ты как думаешь?

Какая сказка — сказка-цепочка или докучная — ходит по кругу?

А какая сказка идёт по прямой линии?



— Здесь живут народные сказки, — сказал Кот. —
Какие из них вы знаете?

Миша назвал четыре сказки.

Маша сказала, что она знает ещё больше.

— Как это может быть? — спросил Кот.

Маша объяснила:

— В одном из домиков живёт несколько сказок.

Назови те сказки, какие знаешь ты.

Глава 4. КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ

Кот сказал:

— Посмотрите на эти Колокольчики. Больше всего они любят звучащие стихи. Колокольчикам их дарят поэты, которые приезжают сюда в гости.



Маша спросила:

— А зачем сюда приезжают поэты?

Кот ответил:

— Они здесь учатся. Изучают народные заклички, считалки, скороговорки. А потом пишут свои. Вот послушайте!

Елена Благинина

Жужжит
Над жимолостью
Жук.
Зелёный на жуке
Кожух*.



— Какой звук повторяется? — спросил Кот.



Прочитайте текст по очереди так, чтобы слышалось жужжание.

А теперь прочитайте быстро. Похоже на скороговорку?

Андрей Усачёв

Оса



— ЗА-ЗА-ЗА — з-звенит оса. —
Всех вас за-за-закуса...
Воз-зникает подоз-зрение:
Без-з меня едят варенье!

З-забралась нахально в таз.
Вылез-з-зала целый час...
И сказ-з-зала сипло:
— Каж-жется, я влипла!

Кот попросил:

— Прочитайте так, чтобы я поверил, что это говорит оса.



Дома найди в хрестоматии и прочитай «Разговор с пчелой» Марины Бородинской и «Песню мухи» Саши Чёрного.

* Кожух — шуба, тулуп.

Джеймс Ривз
Шумный Ба-бах

В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!

И заслышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук,

На сосну взбежал Цок-цок,
В чащу кинулся Прыг-скок;

Чик-чиришка в листья — порх!
Шебуршонок в норку — шорх!

Тихо-тихо все сидят
И, хихикая, следят,

Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких сапогах.

(Пересказ Марины Бородицкой)

Кот спросил:

— Всех зверей и птиц расшифровали?

А как вы догадались?



Миша не знает, кто такой Шебуршонок. Помоги Мише!



Максим Горький

Воробышко

(в сокращении)



Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать, что такое божий мир и годится ли он для него?

— Что, что? — спрашивала его воробыха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

— Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудiku и хвастался:

— Чив ли я?

Мама-воробыха одобряла его:

— Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал:

«Чем чванятся* — червяка с ножками дали — чудо!»

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

— Чадо, чадо**, — беспокоилась мать, — смотри — чебурахнешься!

— Чем, чем? — спрашивал Пудик.

— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! И слопают! — объяснял отец, улетаая на охоту.

* Чваниться — гордиться.

** Чадо — дитя, ребёнок.



Прочитайте текст на странице 42 по цепочке: его должно хватить на 5 человек!



— Перечитайте только те слова, которые говорят воробьи, — попросил Кот. — Чем они все похожи? Почему? Что означает слово «чив»?

Послушаем продолжение истории.

Идёт мимо бани мужик, махает руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались!

— Это человек, они все бескрылые! — сказала воробьяха.

— Почему?

— У них такой чин*, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь! — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.



Прочитайте этот отрывок втроём: один — за Пудика, второй — за воробьяху-маму и третий — за автора.

— ЧЕм замеЧАтелен Воробьишка? — спросил Кот.

— Автор действительно знает воробьиный язык? — спросил Миша.

Как ты ответишь Мише?

* Чин — порядок, обычай.

Андрей Усачёв

Буль-буль

Песня для хора рыбят

Упал —

БУЛЬ-БУЛЬ

Упал —

БУЛЬ-БУЛЬ

Упал бульдозер в озеро...

И нет,

БУЛЬ-БУЛЬ

И нет,

БУЛЬ-БУЛЬ

И нет буль-буль-бульдозера!

А следом — прыгнули в карьер*,

За буль-бульварной кошкой

Буль-буль-терьер,

Буль-буль-терьер

С буль-буль,

Буль-буль-бульдожкой!

Кот спросил:

— Почему стихотворение называется «Буль-буль»? А почему для «хора ры-бят»?



Попробуйте прочитать текст вчетвером. Пусть один читает основной текст, а остальные трое ХОРОМ — всё, что отмечено цветом. Может получится весело! Важно, чтобы никто не торопился!

* Карьер — большая яма, которая заполнилась водой.

Глава 5. В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ

Кот спросил Машу и Мишу:

— Хотите зайти в школу? Здесь учится вся сказочная молодёжь: Алёнушка с братцем Иванушкой, Липунюшка, Терёшечка, Крошечка-хаврошечка. Есть и дети-иностранцы: Красная Шапочка, Мальчик-с-пальчик. Есть дети, которых привели сюда писатели: Буратино, Мальвина, Незнайка.



Маша удивилась:

— Чему же они учатся?

Кот ответил:

— Раньше они учились правильно вести себя в сказках. Но недавно в Волшебном Лесу открылась библиотека. Поэтому все сказочные дети теперь учатся читать.

Сказочные дети обрадовались, увидев Машу и Мишу.

Мальвина спросила:

— А чему вас учили на Огородах Бабы-яги?

Миша ответил:

— Мы разгадывали секреты считалок и загадок...

Мальвина усомнилась:

— И всё?

Помоги Мише вспомнить, какие ещё секреты дети раскрыли на Огородах.

Мальвина спросила:

— Миша, а ты можешь по первой строчке сказать, что это: скороговорка или считалка?

Например: «Дора, Дора, помидора...»?

Миша гордо сказал:

— Это — дразнилка!

Маша сказала:

— Надо выслушать текст до конца.

Мальвина согласилась.



Дора, Дора, помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Как нам вора наказать.
Мы связали руки-ноги
И пустили по дороге.
Вор шёл, шёл, шёл
И корзиночку нашёл.

В этой маленькой корзинке
Есть конфеты и картинки,
Ленты, марки и машинки,
Куклы и карандаши.
Что угодно для души?
Выбирай поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей!



Помоги Маше и Мише определить, что это за текст. А как тебе удалось догадаться? Входит ли в него дразнилка?

Буратино спросил:

— А вот это что за текст: «Архип — охрип»?

Миша не очень уверенно сказал:

— Это дразнилка.

Маша не согласилась:

— Нет, это скороговорка.

А вы как думаете, ребята?

Мальчик-с-пальчик попросил:

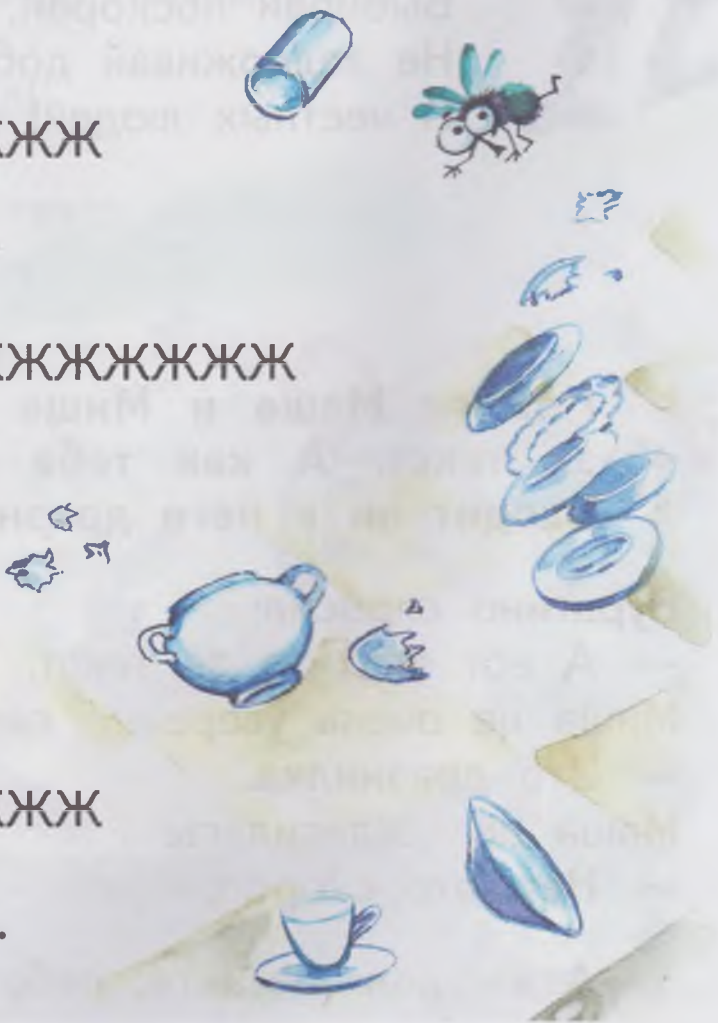
— Ребята, помогите мне прочитать название стихотворения. Только название! Текст я буду читать сам.

Помоги прочитать название и докажи, что Мальчик-с-пальчик — хитрец!

Тим. Собакин

Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды

(Немного Необычное Нестихотворение)

[illegible]

И стало тихо.

Теперь прочитай и само стихотворение!

Звуки ЖЖЖЖ не надо считать во время чтения! Ты просто пожуж-ж-жи немнож-ж-жечко!



Кот сказал:
— Сказочные ребята очень любят стихи-шутки.
Прочитайте их любимое стихотворение, соблюдая
знаки препинания.

Борис Заходёр

Где поставить запятую?

Очень-очень странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет, улета:
— Вот что значит запятая!





**Почитайте стихотворение по цепочке.
Почему читать его не очень сложно?**

Виктор Лунин

Целыми днями,
Целыми днями
Мы по квартире
Летаем орлами.

Целыми днями,
Целыми днями
Плаваем мы
По паркету китами.

Целыми днями,
Целыми днями
По коридору
Мы скачем конями.

Между столами,
Между шкафами
Весело скачем
И машем хвостами.

Воем волками,
Тявкаем псами,
Львами рычим
И кричим петухами.

А вместе с нами,
А вместе с нами
Целыми днями
Весело маме!



**Эти дети похожи
на вас? Маме и вправду весело?**



Почитайте стихотворение «Разгром» по ролям. Потом поменяйтесь ролями.

Эдуард Успенский

Разгром



Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

— Был на квартиру налёт?

— Нет.

— К нам заходил бегемот?

— Нет.

— Может быть, дом не наш?

— Наш.

— Может, не наш этаж?

— Наш.

Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.

— Значит, это не обвал?

— Нет.

— Значит, слон не танцевал?

— Нет.

— Очень рада. Оказалось,
Я напрасно волновалась.



Миша недоверчиво спросил:

— Если в квартире разгром, то почему мама всё равно рада?

— Мамы — это особенные люди. Они видят не глазами, а сердцем, — сказал Кот.

Миша спросил:

— А в какие игры играют сказочные дети?

Кот ответил:

— Ну конечно, в кулёчки, или кулёкушки. У вас это сейчас называется игрой в прятки. Просят в Музее Шапку-невидимку и играют. Иногда берут из Музея Сапоги-скороходы и играют в догонялки. Любят скакать на Коньке-горбунке и Сивке-бурке. Сейчас все полюбили скакать на Рапуна́х.



Маша спросила:

— А кто такие Рапуны́?

Кот ответил:

— Их нам подарил поэт **Борис Заходер**.

Рапуны

Под собой не чуя ног,
Скачет резвый Рапунок.
А большие Рапуны
Тихо спят и видят сны.

Кот сказал:



— Рапуны всё время меняют внешний вид. Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось!

Кстати, здесь недалеко живут два молчуна. Их тоже привёл **Борис Заходер**.

Приятная встреча

Встретились Бяка и Бука.
Никто не издал ни звука.
Никто не подал и знака —
Молчали
Бука и Бяка.

И Бука
Думал со скукой:
«Чего он так смотрит — букой?»
А Бяка думал:
«Однако
Какой он ужасный бяка...»



Как ты представляешь себе Буку и Бяку?
Почему Бука и Бяка написаны то с большой буквы, то — с маленькой?



Как ты объяснишь название стихотворения?
Почитайте стихотворение вдвоём: один — первую часть, другой — вторую.
Какую часть интереснее читать? Почему?

Глава 6. МУЗЕЙ БАБЫ-ЯГИ. ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ



Маша попросила:

— Пожалуйста, зайдём в Музей!

— Для чего Бабе-яге все эти приборы? — спросил Миша.

— Она думала, что есть стёкла, которые помогают лучше видеть, — ответил Кот.

— А разве это не так? — спросил Миша.

— В Волшебном Лесу нужны не стёкла, — сказал Кот.

Маша спросила:

— А что же нужно?

— Это Самая Большая Тайна Волшебного Леса, — задумчиво сказал Кот. — Её знают поэты, писатели, художники. Вот послушайте.

Ирина Токмакова

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?



Кот спросил:
— Заметили? Поэт смотрит на обыкновенные вещи без всяких очков, а видит...

Что же видит Поэт?



Эту чудную страну можно считать чудной, чудесной? Как можно назвать особое зрение Поэта? Прочитайте стихотворение по цепочке.



— Почитайте ещё одно стихотворение, — предложил Кот.

Сергей Козлов

Туман

Я быка нарисовал,
Но — в тумане бык пропал.

Речка, было, заискрилась...
И она в тумане скрылась.

Стал лисицу рисовать,
И — лисицы не видеть.

Даже ели хоть темны —
За туманом не видны.

Изрисована страница —
Ни быка, и ни лисицы,
И ни елей, ни реки.
Только слышно, как, горлая,
Петухи поют в тумане,
Где-то близко, у реки,
Раскричались петухи.

Это что же, всё — обман?
Нет, друзья,
Такой туман.





Кот спросил:

— Этот мальчик — обманщик или фантазёр?



Строчки на жёлтом фоне нужно читать иначе, чем на голубом?

Из каких строчек лучше всего видно, что мальчик верит в то, что сам придумал?

Хочу вам рассказать ещё про одного мальчика.

Сергей Воронин

Необыкновенная ромашка



Это случилось летом на даче. Однажды утром Лека взбежал на бугор и стал прыгать то на одной ноге, то на другой. Он не сразу услышал чей-то тоненький голосок:

— Осторожней, ты же меня сломаешь!

Лека оглянулся. Никого вблизи не было.

— Кто это говорит? — спросил Лека.

— Я говорю... Ромашка.

Лека увидел в шаге от себя высокую Ромашку, желтоголовую, в белом большом воротничке.

— Это ты говоришь? — спросил её Лека.

— Да, я... Посмотри, сколько ты сломал цветов...

Лека посмотрел и ужаснулся: Колокольчик был вмят каблуком, Анютины Глазки раздавлены, Иванчай сломан...

— Честное слово, я не хотел, — виновато сказал Лека. Он присел на корточки и заглянул Ромашке в лицо. Оно было ещё желтее, чем головка, и на нём прозрачным золотом светились глаза.



Я никогда не видал таких цветов, как ты, — прошептал Лека. — Обычно цветы молчат, а ты умеешь говорить. Расскажи что-нибудь.

— Что же тебе рассказать? Сегодня ночью совсем близко от меня прошёл Крот. Он, бедняга, слепой, и просто чудо, что не подрыл мои корешки.

— А ты бы крикнула.

— Я так и сделала. И он убежал... — Ромашка помолчала и вдруг тревожно сказала: — Как хочется пить... Давно уж не было дождя.

— Я тебе принесу воды. Хочешь?

— Хорошо. Только никому не говори про меня.

— Ладно, — ответил Лека и убежал.

Он уже возвращался с маленьким ведёрком воды, когда повстречался со Стёпой.

- Ты куда? — спросил он Леку.
- Никуда.
- Как же никуда, если идёшь куда! Я пойду с тобой.
- Туда нельзя. Ромашка не велела!
- Какая ещё Ромашка? Врёшь ты!
- Честное слово, не вру. Она сказала, что хочет пить.
- Ромашка сказала? Ври ещё больше!
- Честное-пречестное!
- А ну, пойдём! — сказал Стёпа.
- Только дай честное слово, что не тронешь её, — попросил Лека.
- Если она умеет говорить, то даю честное слово, что не трону.
- И они побежали.
- Зачем ты привёл его? — с грустью сказала Ромашка, когда ребята склонились над ней.
- Ну, ты слышишь, слышишь? — спросил Лека.
- Ничего не слышу. Она молчит, — сказал Стёпа.
- Как молчит? Ты слушай. Ромашка, он не верил мне, поэтому я привёл его... Расскажи что-нибудь.
- Что же тебе рассказать? Я пить хочу...
- Ну что же она молчит? — нетерпеливо спросил Стёпа.
- Как молчит? — удивился Лека. — Разве ты не слышишь? Она пить просит.
- Ничего она не просит! — Стёпа оттолкнул Леку, сорвал Ромашку и понёсся с бугра вниз.
- Что ты наделал! — кинулся за ним Лека. — Отдай, отдай Ромашку! — Он бежал и ничего не видел. Потом упал и заплакал.

— На, рёва-корова, — сказал Стёпа и бросил смятую Ромашку.

— Ромашка, — взял её в ладони Лека, — Ромашка, ну что ты молчишь? Ну скажи хоть что-нибудь... — Он глядел на неё сквозь слёзы и не видел ни её золотистых глаз, ни солнечного личика... а может, их уже и не было. Не было потому, что Ромашка стала обыкновенным сорванным полевым цветком.

И конечно, она молчала...



— Разве цветы могут говорить? — спросил Миша.

— Конечно, только не все их слышат, — ответил Кот.



Объясни ответ Кота.

Почему Лека слышит голос цветка, а Стёпа нет? Почему название цветка написано с большой буквы?

Лека — необычный человек?

Кот задумчиво сказал:

— Поэты — особенные люди. Они видят то, чего мы часто не замечаем. Они слышат то, чего мы не слышим...

Ирина Токмакова

Разговор синицы и дятла



— Вынь-вынь,
Вынь, вынь, вынь
Червячка из глубины,
Кинь-кинь,
кинь, кинь, кинь
На дорожку у сосны.
Накорми подруг!
— Тук-тук-тук!



Тук!

Миша спросил:

— Почему некоторые слова синицы повторяются?

Кот ответил:

— Прислушайтесь, как щёлкает синица...

Разговор Лютика и Жучка

— Лютик, Лютик, что хохочешь?

— Да ведь ты меня щекочешь,

Так листочки мне щекочешь,

Что не хочешь — захохочешь!

— А вот я никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой? — пожаловался Миша.

— Главное — в другом! — сказал Кот.

Ты понимаешь намёк Кота?



Почитайте это стихотворение вполголоса про себя, сначала медленно, а затем быстрее. Похоже оно на скороговорку? Почитайте по ролям: один за Лютика, другой за Жучку.

Глава 7. НА ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА



Маша решительно сказала:

— Хочу на выставку!

Кот кивнул в знак согласия:

— Порядок такой: сначала читаем стихотворение, а потом — рассматриваем иллюстрацию, которую нарисовал к нему художник. Согласны?

— Что такое ПРИБАУТКА? — спросила Маша.

— Баять — значит сказывать, рассказывать, — ответил Кот. — Меня называют кот-баюн, кот-рассказчик. Баяка — это сказка. А прибаутка — это... ? Ещё говорят: «шутка-прибаутка».

— Что такое НЕБЫЛИЦА? — спросил Миша.

Кот начал объяснять:

— Если быль — это то, что было на самом деле, то небылица — это...

Можешь продолжить объяснение?

По поднебесью, братцы, медведь летит,
Медведь летит, хвостом вертит.

Свинья на ели гнездо свила,

Гнездо свила, деток вывела,

Милых деточек, поросяточек.

Поросяточки по сучкам висят,

По сучкам висят, полететь хотят.



Кот спросил:

— Это маленькая шуточная история, то есть шутка-прибаутка? Или это настоящая небылица?

С каким выражением лица надо говорить этот текст? Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу?

Надо ли немножко тянуть некоторые слова? Какие? Какое слово указывает на то, что у этой истории есть слушатели?

Что делает стихотворение похожим на цепочку?

Найди на «Выставке» иллюстрацию к этому стихотворению. Что тебе кажется чудесным, небывалым? А ещё что?

Иванушка

Ваня, Ваня-простота
Купил лошадь без хвоста.
Сел задом наперёд
И поехал в огород.



— Это дразнилка, — сказал Миша.

Можешь подтвердить ответ Миши?

Маша сказала:

— Это и прибаутка и небылица!



А ты как думаешь? Можешь объяснить ответ Маши?

Кот спросил:

— А что делает этот шуточный текст складным?

Посмотрите иллюстрацию к этому стишку.



Для художника это прибаутка (шутка) или небылица (что-то совсем чудесное)?

Кот предложил сравнить две песенки.

Пошёл котик на торжок*,
Купил котик пирожок,
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть,
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу
Да и Бореньке снесу.



Баю-бай, баю-бай,
Катя, глазки закрывай!
Пошёл котик на торжок
Купить Кате пирожок,
Пошёл котик под мосток
Ловить рыбку за хвосток.
Придёт котик к Катеньке,
Велит Кате спатеньки.



В каком случае исполняют такие песенки?

Как их называют? Можешь их напеть, на-МУРлыкать? Можно ли подставлять в них другие детские имена? В какую песенку больше подойдёт твоё имя? Почему ты так думаешь? Легко ли было читать эти стихи? Почему?

Сходи на «Выставку» и найди нужную иллюстрацию. Вызывает ли Котик у тебя доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя?

* Торжо́к — базар, рынок.

Познакомьтесь с шуточным стихотворением.



Стучит, бренчит по улице:
Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке
По кривой дорожке.



— Куда, Фома, едешь?
Куда погоняешь?
— Еду сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровы?
— Молоко доить.
— А зачем молоко?
— Ребяток кормить.

Кот сказал:

— В таком стихотворении вместо слова «ребяток» можно подставить любое имя.

Подставь своё имя и проверь, будет ли складно? Найди в нём дразнилки. Найди небылицу. Какая часть стиха похожа на сказку-цепочку?

Маша уверена: это прибаутка, в которой есть немножко небылицы. А ты как думаешь?



Сходи на «Выставку» и рассмотри иллюстрацию. Правда ли, что художник Юрий Васнецов думает так же, как Маша?

Кот сказал:

— Раньше дети, заведя улитку, приговаривали нараспев:

Улита, улита,
Высуни рога!
Дам тебе, улита,
Пи-ро-га!



Миша робко предположил:

— Это дразнилка.

Маша возразила:

— Это закличка.



С кем ты согласишься?

Найди на «Выставке» иллюстрацию к этим строчкам. Расскажи про Большое Дерево (что это за дерево, кто на нём живёт, как на него попадают...). Сравни рожки улитки и крылья птиц. Что ты заметил(а)?

А что ещё «рифмуется», что похоже?

Кот неожиданно громко запел:



Села баба на баран,
Поскакала по горам.

Виндадоры, Виндадоры,
Виндадорушки мои!

Маша заметила:

— Странная первая строчка. Так говорить неправильно!

Кот сказал:

— Вспомни стихотворение про шлагбаум. Там ведь тоже было неправильно!

Маша сказала:

— Там это было ради шутки.

— А здесь ради чего? — спросил Кот.

Дай ответ Коту!



Отыщи иллюстрацию. Что такое эти Виндадоры? Нравится ли обитателям этого местечка там жить? Рассмотрй их жесты и надпись на волнах.

Кот совсем развеселился:



Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок,
Выпал беленький снежок,
Ехал Вáнюшка-дружок.
Ехал Ваня, поспешал,
Со добра́ коня упал.

Где упал, там лежит,
Никто к Ване не бежит.
Две девочки увидали,
Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню сажали.
Путь-дорогу показали.



Почитайте эту песенку-прибаутку с соседом по парте. Первую часть пусть читает один, вторую — другой. Кому будет легче читать? Почему? Затем поменяйтесь ролями.

Посмотри иллюстрацию к этой прибаутке. Как там, внутри картинки, — весело? По-зимнему свежо? Празднично?

Что с чем рифмуется?



Посмотри ещё раз текст небылицы, колыбельных песенок и последней прибаутки. Почему некоторые слова и строчки в них выделены цветом? Почему народные стишки легко запоминаются?



Коту снова захотелось петь:

Как у нашего соседа
Веселá была беседа:
Гúси — в гусли,
Утки — в дудки,
Овцы — в дóнцы *,
Тараканы — в барабаны.

Закончив петь, Кот спросил:



— Почему гуси играют именно в гусли, а не в барабаны, например? Кто может объяснить? — Кот спросил ещё:

— Почему художник Юрий Васнецов рисует некоторых музыкантов по двое? На какую примету народных песенок и стихов он нам намекает?

Маша и Миша догадались. А ты?

Прощаясь с Машей, Мишей и с вами, ребята, Кот спросил:

— Догадались, почему Волшебный Лес соседствует с вашим селом? Именно в таких сёлах, как ваше, сохранились НАРОДНЫЕ сказки и песенки, загадки и считалки, заклички и скороговорки. Их любят все. Их изучают поэты и писатели всего мира. Вы можете этим гордиться!

* Дóнце — дно ведра.

ВЫСТАВКА РАБОТ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА



«По поднебесью, братцы, медведь летит...»



«Иванушка»



«Котик»



«Стучит, бренчит по улице...»



«Улита»



«Стучит...» «Виндадоры» «...це...»



«Как на тоненький ледок...»



«Музыканты»



ISBN 978-5-49400-148-1



9 785494 001481